

Population : 43 054 habitants
 Les gennevillois
 Office de Tourisme**
 58 rue Pierre Timbaud
 01 40 85 48 11
 Parcours : 5 km

Située dans la boucle nord de la Seine, Gennevilliers est aujourd'hui une des villes les plus industrialisées du département. Pourtant rien ne le laissait présager. Longtemps terre d'agriculture, d'élevage, de pêche et de chasse, la ville connaît une industrialisation récente avec l'arrivée du chemin de fer en 1908 et la construction du port en 1929. D'importantes usines, principalement liées à l'automobile, s'y installent.

Dans les années 1970-1980, Gennevilliers commence à se fondre dans le tissu urbain de la banlieue parisienne avec la construction de HLM et d'un échangeur autoroutier. Les cités HLM des Agnettes et du Luth sont le résultat d'une volonté d'héberger des habitants toujours plus nombreux. Elles sont les héritières des cités HBM (Habitation à Bon Marché), dont fait écho la cité-jardins, construite dans les années 50 par Félix Dumail, architecte également de la cité-jardins de Suresnes.

édifices à ne pas manquer

- 1 Immeuble de bureaux - 185 avenue des Grésillons, 2006
Architecte : Groupe em2c - Verre, structure métallique
- 2 Lycée Galilée - 79 avenue de Chandon, 2006
Architecte : Jean-Pierre Lott - Béton armé, verre, acier
- 3 Coopérative Cinzano, actuellement Vernhes - 53 rue du Fossé Blanc, 1936
Architecte : Jules Demoisson - Briques, verre, béton armé
- 4 Caserne des Pompiers - 140 rue Henri Barbusse, 1995
Architecte : Architecture-Studio - Verre, acier, fer
- 5 Immeuble collectif - 2 rue Jeanne d'Arc
Briques
- 6 Immeuble collectif - 1 avenue de la Gare, 1ère moitié du XX^{ème} siècle
Architecte : Auguste Mayet - Briques
- 7 Cinéma Jean Vigo
1 rue Pierre et Marie Curie, 1930
- 8 Cité-Jardins - rue Pasteur, 1950
Architectes : Félix Dumail, Ernest-Michel Hébrard - béton
- 9 Immeuble collectif - rue Jean Jaurès
Architecte : Ernest-Michel Hébrard - béton
- 10 Hôtel de Ville - 177 avenue Gabriel Péri, 1977
Architecte : Cabinet Auzolle - Béton armé, verre

Gennevilliers est une ville intéressante pour la variété et l'originalité des matériaux et des techniques utilisés. L'emploi du mâchefer (résidus de l'incinération des ordures ménagères laissés en fond de four et constitués dans leur très grande majorité des matériaux incombustibles des déchets comme le verre et le métal) et de la meulière, le revêtement des façades en céramique ou en briques, des rues Jean Jaurès ou Jeanne d'Arc, permettent d'apprécier la diversité de la ville en matière d'architecture. Bâtiments plus futuristes, Le lycée technique Galilée et la caserne de pompiers complètent ce mélange architectural.

Le port de Gennevilliers, port autonome de Paris est aujourd'hui le plus grand port d'Ile-de-France grâce à la capacité de sa plate-forme multimodale. Mais la réputation de Gennevilliers est avant tout due au peintre impressionniste Gustave Caillebotte qui s'y installe en 1881. Ingénieur, architecte naval, régatier et peintre, Caillebotte vient peindre les bords de Seine et y attire Manet, Monet, Renoir ou Sisley. Ils révèlent sur la toile le charme de la nature et des bords de Seine dans une esthétique pleine de poésie.

